

# O SOBĚ

**S**třední školu jsem studovala v Brně, ještě za socialismu, takže cestování, které tak miluji, bylo jen krásným snem. Měla jsem od dětství sportovní i umělecké ambice, avšak v rodině nebyl k těmto aktivitám žádný pozitivní vztah, tak jsem musela bojovat s nepochopením. Chodila jsem do atletiky, paralelně hrála házeňou a stále snila o herectví či režii.

Pak přišla nabídka do kaskadérské skupiny scénického šermu Duel a možnost zapojení se v oblasti umělecké i kaskadérské, což pro mě představovalo ideální spojení sportu i herectví. Alternovala jsem známé herečky v několika projektech studia ČT Brno – padala z koně i šermovala. Později se mi naskytla nádherná nabídka od Evy Vidlařové z Divadla na Provozku, na „přihrávání“ v představení Prodaná prodaná. Bylo úžasné sledovat herecké koncerty členů tohoto legendárního brněnského divadla. Zde jsem také pochopila, že moje síla je spíše v produkci než v herectví. Neuměla jsem se naplno vžít do role a stále přemýšlela, jak se na jevišti pohybovat. Dodnes si pamatuji na zkoušku s režisérem Petrem Scherhauserem. Když jsem se ptala, kam bych až při této scéně měla na jevišti dojít, řekl: „Tohle je Divadlo na Provozku, tady se nechodí na štonty!“

A pak přišla sametová revoluce, která mě zastihla s dvouměsíční dcerou. Během těhotenství a mateřské jsem se soustředila na doučení angličtiny, kterou jsem se od dětství učila sama a využila ji později při spolupráci s brněnským výstavištěm. Naskytla se také první podnikatelská příležitost – spoluorganizovala jsem automobilové závody, udělala jsem si licenci na okruhové automobilové závody, účastnila se Ford Fiesta Cupu



foto: archiv R. Froňkové